DONATELLA LOMBARDO

www.donatellalombardo.com

Donatella Lombardo

Biografia

Donatella Lombardo compie i suoi primi passi artistici nella terra di origine, la Sicilia, anche se la sua attività artistica è in parte legata al territorio bolognese. Si forma presso l'Accademia di Belle Arti con una tesi dal titolo *Geografie dell'immagine. I percorsi del filo* e successivamente presso la Facoltà di Lettere e Beni Culturali di Bologna con la tesi *La percezione visiva del colore nei dipinti e gli effetti dei nuovi media nel restauro virtuale*, premiata da *Soroptimist* come miglior tesi nell'anno 2012. Partecipa e organizza varie mostre, fra le più recenti collaborazioni si cita quella con il **Museo Riso** di Palermo, **Caos, Centro Arti Opificio Siri** in qualità di artista e quelle con la **Chisenhale Gallery** di Londra e il **MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna**.
In tale occasione svolge attività di curatela presentando il progetto ***Autoritratti I. Nuove Gen(d)erazioni*** e sperimentando la prima collaborazione con Giorgia B. Soncin e Uliana Zanetti, ideatrice dell'intero progetto ***Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana*** **contemporanea**. Il primo progetto è stato realizzato nell'ambito del programma di **Art City Bologna 2013**.
La collettiva, *Autoritratti I. Nuove Gen(d)erazioni*, allestita presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna è stata dedicata a giovani artiste la cui formazione è avvenuta presso la stessa Accademia. Un'occasione per sondare da un lato l'interesse che il tema dei *genders studies* suscita nelle nuove generazioni e dall'altro *"per sperimentare le potenzialità di un autentico lavoro di gruppo, fondato sulla reciprocità degli sguardi"* (da *La Stampa.it*).
Per ciò che concerne la ricerca artistica l'artista parte dall'arte tessile, linguaggio scelto per raccontare il proprio vissuto, svelando quelle memorie intimamente connesse alle relazioni interpersonali con un viaggio che ha come punto di partenza l'infanzia. Da qui la recente collaborazione con l'Associazione **Cuore di Pietra**, dedicando l'opera ai bambini con l'ideazione del progetto ***Monumento ai Bambini***, a cura di Giorgia B. Soncin. Un tributo al contempo a Maria Lai, artista da poco tempo scomparsa, la cui intera attività artistica è profondamente legata al territorio e ai suoi abitanti. Attualmente, l'opera è parte della collezione permanente presso il **Museo di Arti e Mestieri Pietro Lazzarini**.
Altro campo d'interesse è lo studio della percezione in relazione all'influenza delle nuove tecnologie, accompagnato da una approfondita analisi sulla loro evoluzione, terreno d'indagine affrontato dall'artista prima ancora nell'ambito del restauro dei dipinti. Fra gli ultimi lavori, l'opera ***Il medium è il "messaggio"***, nella quale convergono una parte degli studi dell'artista attraverso una riflessione sul mezzo cartaceo e digitale *"in cui una tela di lino non trattata convive armoniosamente con la luce fredda di una superficie retroilluminata"* (da Artribune.com). Come osserva il curatore **Valeri Dehò** *"La carta stampata è sempre uno stimolo per soluzioni visive che sono state poi ereditate e trasformate dalla comunicazione via web"* (da *Il Resto del Carlino*). L'opera citata è **vincitrice della prima edizione del *Prima Pagina Art Prize***, il concorso promosso da *il Resto del Carlino* e *Quotidiano.Net* in collaborazione con la Banca Popolare Emilia Romagna che ha avuto luogo presso **Arte Fiera 2014**.
La combinazione di linguaggi diversi e in parte provenienti dalle nuove tecnologie gioca un ruolo importante nell'arte di Lombardo; in particolare gli ultimi steps di ricerca sembrano guardare sempre con più interesse allo studio del linguaggio HTML. Come l'artista osserva: *"Esso è alla base di ogni pagina web. E' il codice che veicola le immagini e i testi che giorno dopo giorno scorrono sotto i nostri occhi"*. L'opera ***Intrecci sinergetici*** nata dalla collaborazione e dal dialogo intrapreso con l'artista Roberto Pugliese, pone l'accento sulle possibilità di incontro tra due mondi, "tecnologia" e "artigianato" solo apparentemente lontani, il cui risultato prende forma attraverso le suggestive evasioni poetiche dell'opera ospitata presso il Caos, Centro Arti Opificio Siri (2014).

Biography

Donatella Lombardo began her artistic career in Sicily, though her activity is in part linked to the territory of Bologna.
Lombardo degree at the Academy of Fine Arts with a thesis entitled *Geographies of the image*. She then continued her post-graduate studies at the Faculty of Cultural Heritage of Bologna University, and graduated with a thesis entitled *The visual perception of colour in the paintings and the effects of new media in the virtual restoration*, awarded by **Soroptimist as the best thesis** of 2012. Since obtaining the Masters Degree, she has been working on several international projects in the art industry. As an artist, the most recent collaborations is with **Museo Riso** of Palermo, **The Caos, Centro Arti Opificio Siri** (Italy) and those with the **Chinesile Gallery (UK)** and the **MAMbo**, **Museum of Modern Art of Bologna** as curator. In the last experience, she has curated the project ***Autoritratti I. Nuove Gen(d)erazioni*** in collaboration with Uliana Zanetti, the creator of the entire project ***Autoritratti. Iscrizioni al femminile nell'arte italiana contemporanea***. The first project was carried out under the program of **Bologna Art City - 2013**. An experience devoted to young female artists whose formation took place at the Bologna Academy of Fine Arts. It was also an opportunity to explore on the one hand, the interest that genders studies spark in the new generations, and on the other hand *"to experience the power of a genuine teamwork, founded on the reciprocity of the gazes"* (by The Stampa.it). In terms of artistic research, the artist aims to describe her own personal experience revealing those memories intimately related to interpersonal relationships with a journey that has its starting point in the childhood. Hence, the artist's recent collaboration with the **Cuore di Pietra** society, including the installation of the ***Monument to the Children***. A tribute to Maria Lai, an artist recently disappeared, whose entire artistic career is closely linked to the territory and its inhabitants. Currently, the work is part of the collection at the Museum of Arts and Crafts Pietro Lazzarini.
Another field of interest is the study of human perception in relation to the influence of new technologies accompanied by a thorough analysis of their evolution. For this reason, the last works and the new projects are intimately connected with the studies that come from the last thesis cited. Among the most recent works, the opera ***The Medium is the "message"*** in which part of the studies of the artist converges through a reflection on the printed paper used by the newspapers and digital technology. In *The Medium is the "message" "an untreated linen canvas coexists harmoniously with the cold light of a backlit surface "* (by Artribune.com). As observed by the curator Valeri Deho, *"The printed paper is always a stimulus for visual solutions that were then inherited and transformed by the communication via web"* (by Il Resto del Carlino and Quotidiano.Net). The work cited is **the winner of First Page Art Prize**, a competition sponsored by t*he Resto del Carlino and Quotidiano.Net* and in collaboration with Banca Popolare Emilia Romagna, which took place at **Bologna Art Fair** in 2014.
Currently the mixture of languages and technology plays an important role in the study of Lombardo; in particular, the latest steps of the research work focuse on the study of the HTML language. As the artist says: *"It is the basis of every webpage. It is the structure of every image and text flowing day by day under your eyes"*.
One of the latest work, ***Intrecci sinergetici*** (or *Interdependent synergy*), born from the collaboration and from the dialogue undertaken with the artist Roberto Pugliese, creates a possibility of **encounter between "technology" and "craftsmanship"**, which are seemingly distant. The opera was hosted at the Caos, Centro Arti Opificio Siri in 2014.

Mostre personali e collettive / Solo shows - Group shows

Premio Smartup Optima, mostra collettiva/ group show, a cura di/ curated by Chiara Pirozzi, sede Optima Italia, Napoli, 2016
NOVE | Davide Bramante + , mostra collettiva/ group show, Museo Riso - Museo di Arte Moderna e Contemporanea della Sicilia, Palermo, 2015
Spazio Temporaneo 1, mostra collettiva/ group show, con la collaborazione di Roberto Pugliese e Tamara Repetto/ in collaboration with Roberto Pugliese and Tamara Repetto, Spazio indipendente, Bologna, 2015
Intrecci Sinergetici, solo show, a cura di/ curated by Chiara Ronchini, Caos Centro Arti Opificio Siri, Terni, 2014
Prima Pagina Art Prize, a cura di/ curated by Valerio Dehò per *Il Resto del Carlino,* Arte Fiera, Bologna, 2014
Monumetno ai Bambini, a cura di/ curated by Giorgia Benedetta Soncin con la collaborazione di Cuore di Pietra/ in collaboration with Cuore di Pietra Society, Museo di Arti e Mestieri Pietro Lazzarini, Pianoro, Bologna, 2013
Nel Segno il Perché di Sempre, mostra collettiva/ group show, a cura di/ curated by Anna Soricaro, Centro culturale *Zerouno*, Barletta, Bari, 2012
Aracne e Penelope, group show, a cura di/ curated by Jessica Forlai e Caterina Morelli, Centro Culturale Montanari, Bologna, 2011
*Solo show***,** Ina Assitalia per i Giovani, Ina Assitalia, Bologna, 2009
Third Competition Lallo Girardi, group show, Galleria 18, Bologna, 2009
Metamorfosi e *Verosimiglianze*, group show, a cura di/ curated by Franchino Falsetti, Galleria 18, Bologna, 2009
PLAS, group show, C/mare del Golfo, Trapani 2007
*Premio Morandi***,** group show**,** Museo Morandi, Sala d'Ercole di Palazzo D'Accursio, Bologna, 2007

Altre attività / Other activities

Costruisci la tua girandola, workshop con la collaborazione di Cuore di Pietra/ in collaboration with Cuore di Pietra Society, Museo di Arti e Mestieri Pietro Lazzarini, prima edizione/ first edition 2013; seconda edizione/ second edition 2014; terza edizione/ third edition 2015
Autoritratti I. Nuove Gen(d)erazioni, a cura di/ curated by Donatella Lombardo - Giorgia B. Soncin, in collaboration with MAMbo, Museum of Modern Art of Bologna, promosso da/ promoted by Bologna Fine Arts Academy, Art City, Bologna, 2013
Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana Contemporanea, a cura di/ curated by Uliana Zanetti, MAMbo, Museum of Modern Art of Bologna, 2013

Premi / Awards

Primo Premio/ First prize *Prima Pagina Art Prize*, Il Resto del Carlino e il Quotidiano.Net, Arte Fiera/ Art Fair, Bologna, 2014
Soroptimist 2012, first prize for the best thesis in Cultural Heritage with "*The visual perception of color in the paintings and the effects of new media in virtual restoration* ".
Premio Fondazione Henraux, selezionata per la competizione finale/ selected for the final competition, Querceta (LU), 2014
Illustrative award, selezionata per la competizione finale/ selected for the final competition, Berlin, 2012
Premio Morandi, selezionata per la competizione finale/ selected for the final competition**,** Museo Morandi, Sala d'Ercole di Palazzo D'Accursio, 2007

Pubblicazioni / Pubblications

Ri-mediazioni del reale – I linguaggi tessili di Donatella Lombardo di Felice Moramarco, Artwort, 4 febbraio 2015/ February 2015
Reflections on Process in Sound, From Carla Lonzi's Autorittratto to come una possibilità di incontro, Elena Biserna, Rita Correddu and Lucia Farinati in conversation as a part of As a possibility of an encounter, a collective reading of the book Autoritratto (Self-portrait) by Carla Lonzi, 2014
Convivio immaginario. Da Autoritratto di Carla Lonzi a come una possibilità di incontro, Undo.net, 31 gennaio/ January 2014
Cuore di Pietra. Artisti 2013, catalogo/ catalog, 2013
Il colore nei nuovi media e le conseguenze sulla pratica del restauro pittorico, D. Lombardo, G. Maino, in *Colori e Colorimetria, Contributi Multidisciplinari* a cura/ curated by M. Rossi e A. Siniscalco, Firenze, 2013
Sul restauro digitale di foto storiche, D. Lombardo, G. Arvizigno, M. P. Monti, G. Maino, *Cantieri SISF, Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Ravenna, 2013*
Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana Contemporanea, Corraini edizioni, 2013
Metamorfosi e *Verosimiglianze*, catalogo/ catalog, a cura/ curated by F. Falsetti, 2007
Premio di incisione Giorgio Morandi, catalogo/ catalog, 2006

i v >
elf">Home
<a href="../styled/" rel="-
ge2.html" rel="self">Projects
<li

<html lang="it">

a d >
="UTF-8" />
content="width=device-width" />
039;importe quoi, n'importe qui</title>
href="http://gmpg.org/xfn/11" />

IE 9]>
c="http://s1.wp.com/wp-content/themes/pub/adel-
type="text/javascript"></script>
i f] - - >
59 tag-installazione tag-public-art">
'entry-header clear">
try-meta -->
<!-- .entry-header -->

class="entry-content">
s p ; < / p >
p ; < / p >

>INVIA
script:window.print()
>STAMPA
lank"
re" method="get"
p://www.mrsend.it/su
0L2ZpbGVfZ2VuZXJhbGk
vaWZyYWllLmNzcw/">
re email"><i class=

L' estetica della Rimediazione

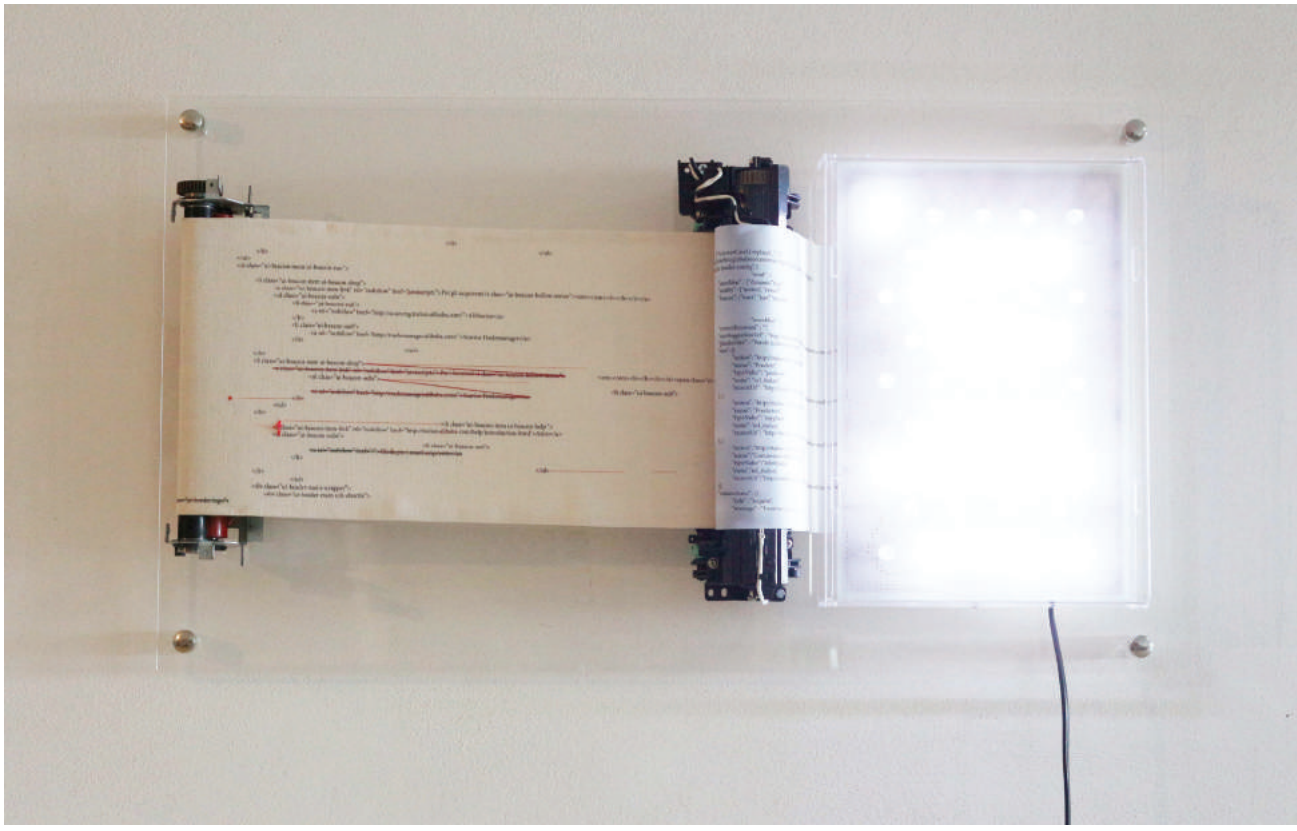
La commistione di linguaggi tecnologici, protagonisti del nostro tempo, accompagnata da una manualità di tipo artigianale sono gli elementi che più caratterizzano gli ultimi steps di ricerca raggiunti nei miei lavori. Nel saggio *Natural Born Cyborgs* (2003) Andy Clark afferma che le nuove tecnologie possono essere paragonate a una cascata di aggiornamenti mentali che provocano degli sconvolgimenti cognitivi nel corso dei quali la mente umana viene alterata e trasformata ridisegnando le nuove architetture percettive. Altri studiosi *come* Walter J. Ong e Marshall McLuhan spiegano con empirica efficacia le influenze dei media attuali sulle attività cerebrali degli esseri umani che le usano quotidianamente. I Vecchi e nuovi media suscitano negli utenti determinati comportamenti e modi di pensare creando una diversa visione della cultura "dell'immagine - mondo". Per tale ragione ho scelto di incrociare articoli estrapolati da un quotidiano con altri provenienti dalla sua versione virtuale come si osserva nell'opera *Inter-relazioni quotidiane* e ne *Il Medium è il "messaggio"*. Altro punto di particolare importanza ai fini della ricerca è il seguente: le nuove tecnologie della mente (dalle origini della scrittura alle comunicazioni digitali) mirano, attraverso innovazione e sviluppo della tecnica, in parte allo stesso obiettivo: **fare memoria**. Per questo ho scelto di estrapolare un linguaggio ipermediato come l'HTML (HyperText Markup Language) col fine di mettere a nudo codici e strutture che quotidianamente e velatamente rendono visibile e fruibile il mondo dell'informazione digitale. HTML è un codice estrapolato dai siti web. Esso è stampato su stoffa e frammentato in piccole parti tramite varie operazioni di editing nelle quali è contemplato l'errore. La scelta di frammentare i testi è un'azione di sintesi concettuale. Un'azione che mira a sottolineare l'incapacità degli esseri umani di assumere consapevolezza rispetto al mondo dell'informazione veicolato da internet. E' la fragilità stessa dell'uomo che prende forma. Infine l'uso del tessuto e l'atto del cucire sono mezzo e azione di sintesi di una storia dei media trasposta nel mondo più intimo e quotidiano dell'individuo.

Donatella Lombardo

The aesthetics of Remediation

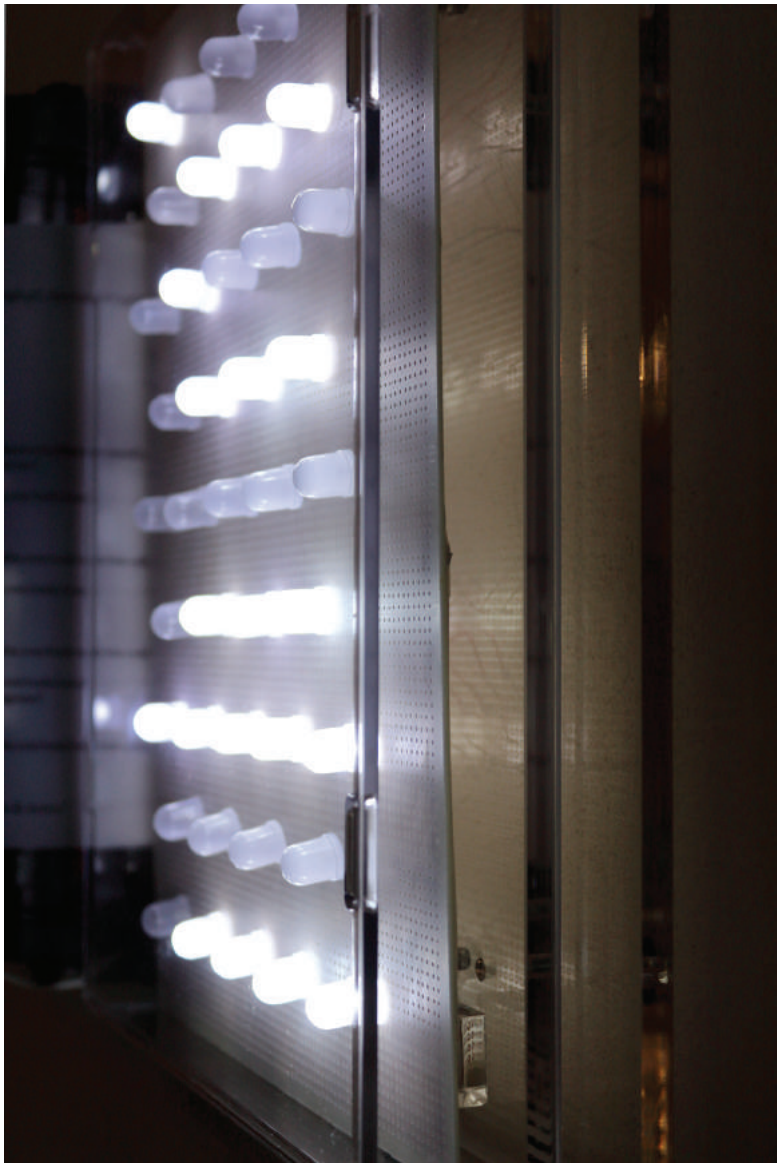
The fusion of technological language with the craftsmanship is the factor that characterizes the latest steps of research achieved in my works. In the essay *Natural Born Cyborgs* (2003), Andy Clark argues that new technologies can be compared to a cascade of mental updates that cause cognitive upheavals during which the human mind is altered and transformed by redesigning the new architecture of perception. Other scholars such as Walter J. Ong and Marshall McLuhan explained using empirical arguments how the current media influence the brain activities of human beings who use them daily. The Old and New Media arouse in the users certain behaviors and ways of thinking, creating a different vision of the culture of the world as image. For this reason I chose to cross items taken from a newspaper with those from its virtual version (as in *Inter-daily relations* and in *The medium is the "message")*. Another point of particular importance is that the new technologies of the mind (from the origins of writing to digital communication) partly aim, through innovation and development of technology, at the same goal: **making memory**. That's why I chose to extrapolate the HTML (HyperText Markup Language) as a way to strip codes and structures that covertly, every day, make the world of digital information visible and accessible. HTML is extrapolated from websites. It is printed on fabric and fragmented into small pieces using various editing operations in which the "error" is contemplated. The decision to split the texts is an act of conceptual synthesis: an action to highlight the inability of human beings to become aware of the world of information conveyed by the internet. It is the frailty of mankind that takes shape. Finally, the use of fabric and sewing are considered to be means and action of synthesis of the history of media, transposed into the intimate world of the everyday humans.

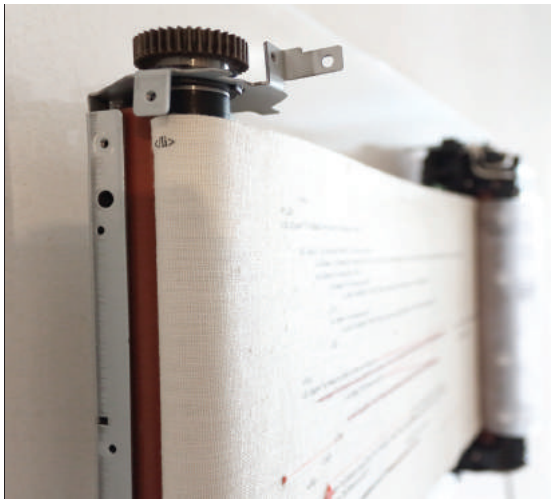
Donatella Lombardo



Spiritual Land/ Terra Spirituale
2016

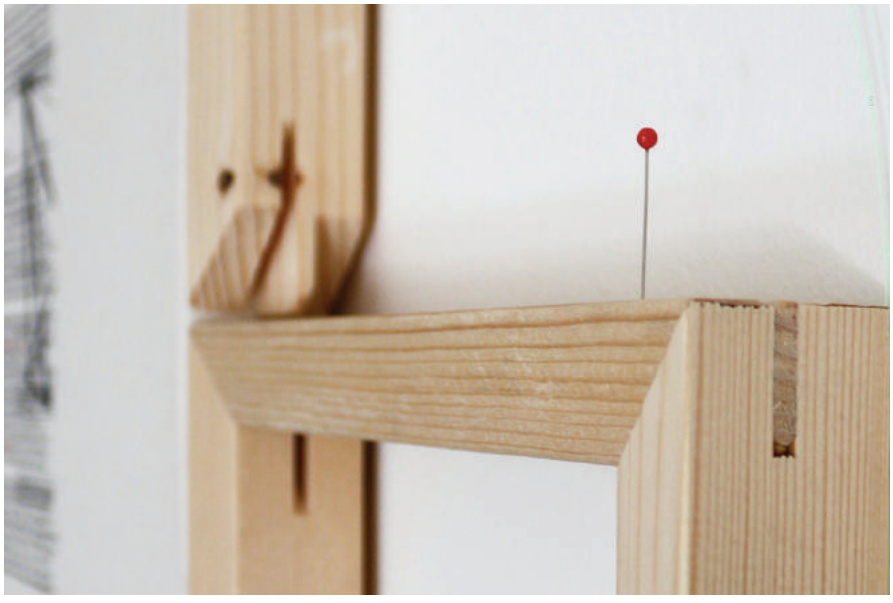
cm 70x40

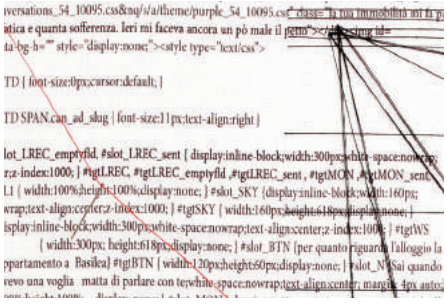


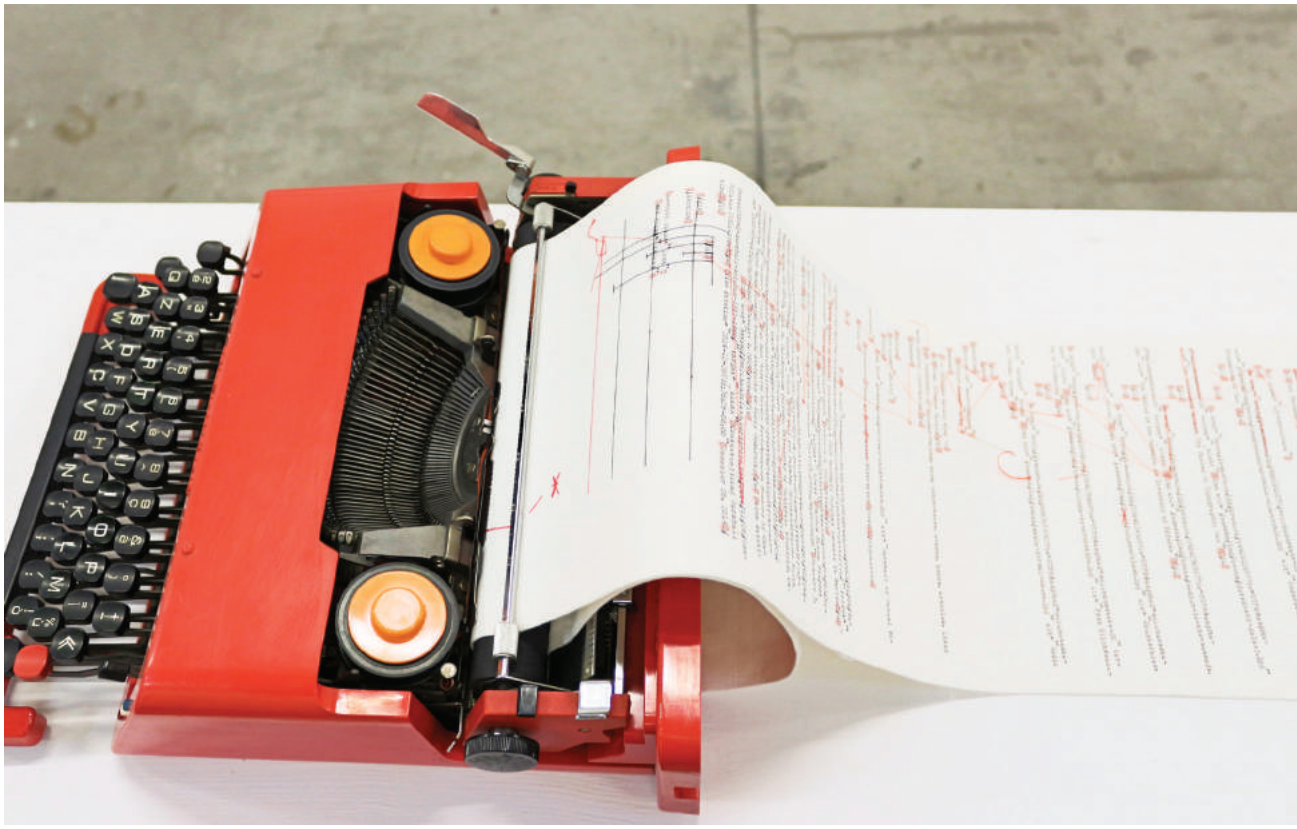


Remediation Inside the Canvas/ 1
2015

cm 75x75 (la lunghezza della fibra ottica è variabile)

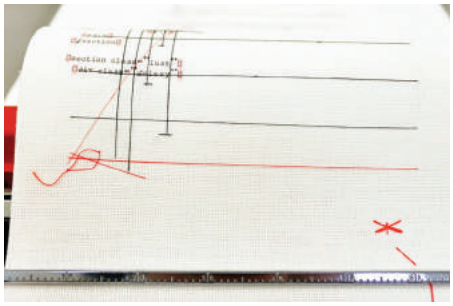


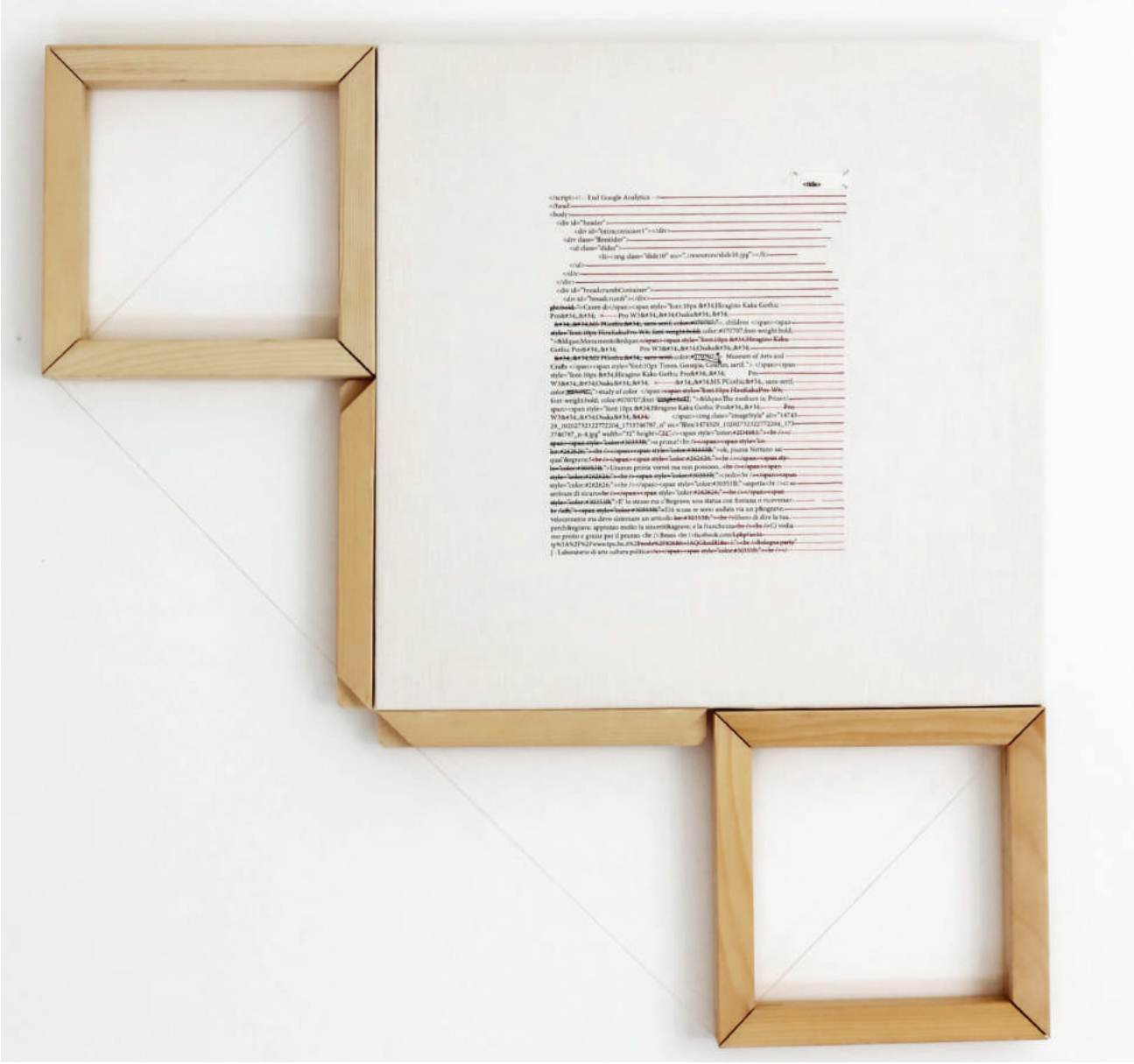

TD { font-size:0px;cursor:default; }
TD SPAN.can_ad_slug { font-size:11px;text-align:right }



Rimediazioni Analogiche
2015

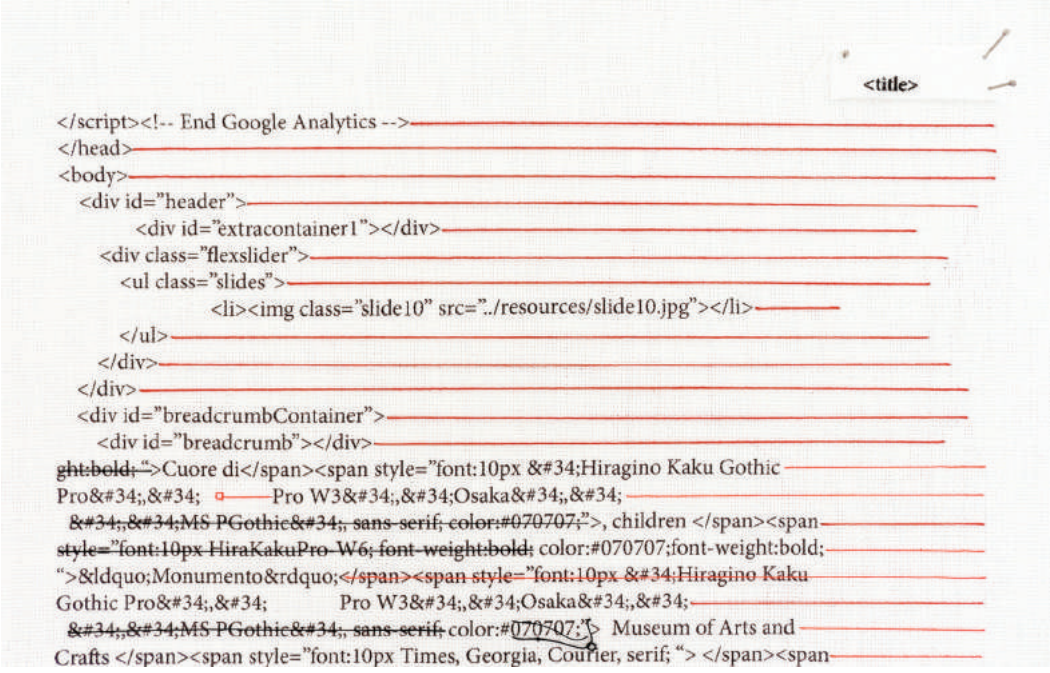
cm 145x90x40





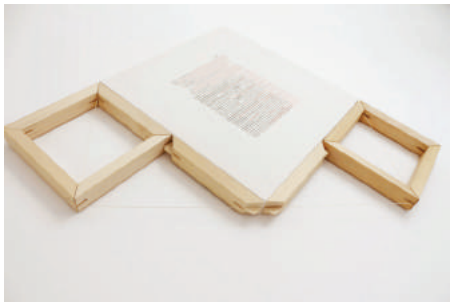
<tilte> L’impeferfezione del segno </tilte>
2014

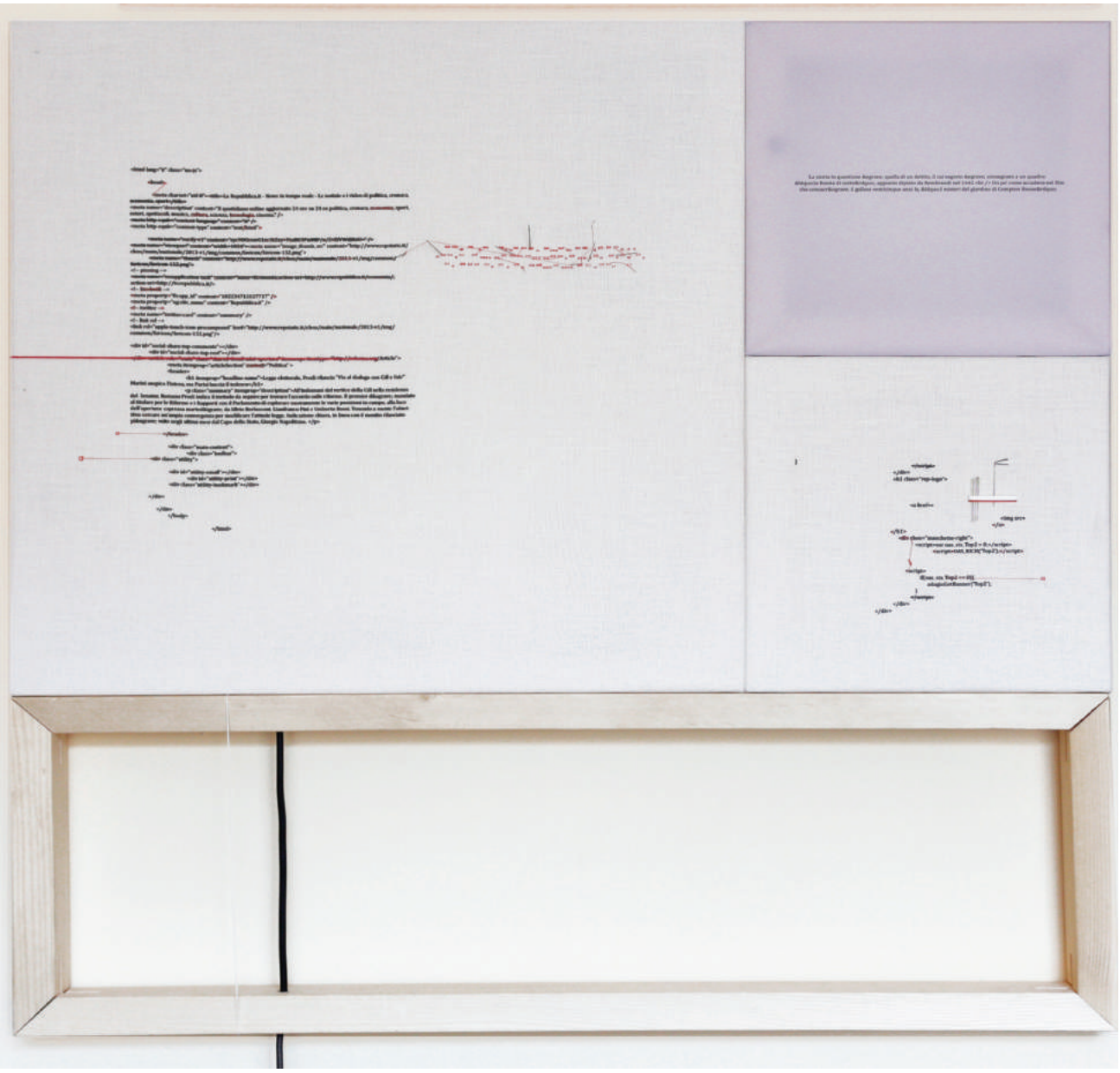
cm 70x75


<title>
</script><!-- End Google Analytics -->
</head>
<body>

<ul class="slides">
<img class="slide10" src="../resources/slide10.jpg">

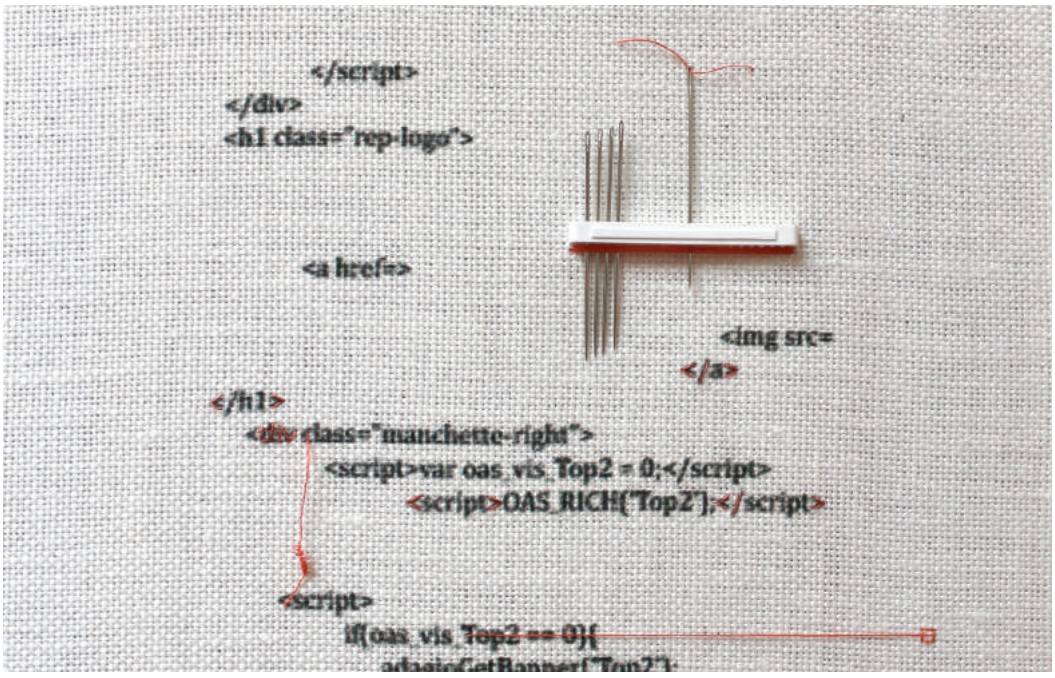
ght:bold; ">Cuore di<span style="font:10px "Hiragino Kaku Gothic
Pro"," Pro W3","Osaka","
","MS PGothic", sans-serif; color:#070707;">, children <span
style="font:10px HiraKakuPro-W6; font-weight:bold; color:#070707;font-weight:bold;
">“Monumento”<span style="font:10px "Hiragino Kaku
Gothic Pro"," Pro W3","Osaka","
","MS PGothic", sans-serif; color:#070707;"> Museum of Arts and
Crafts <span





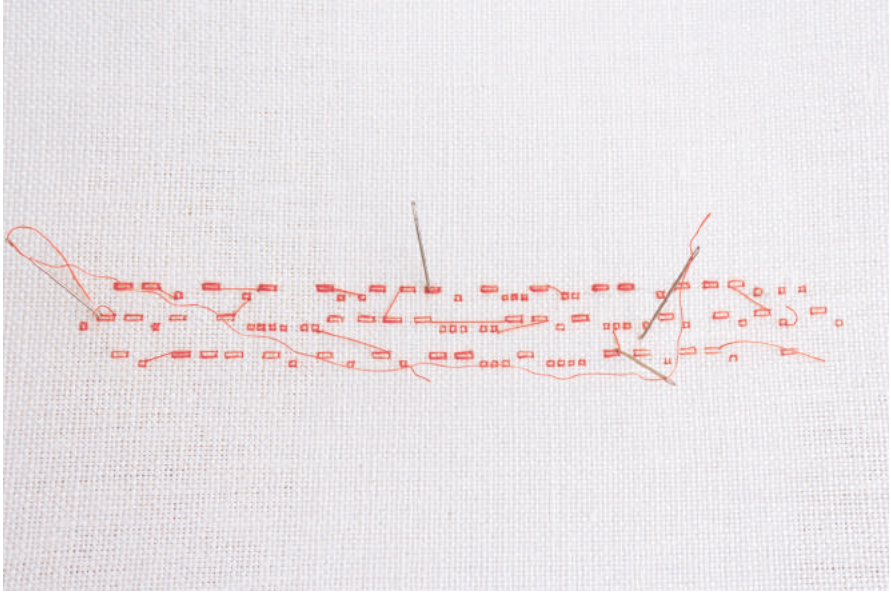
Inter-relazioni quotidiane
2014

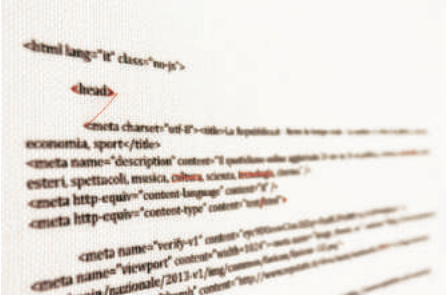
cm 75x75


</script>
</div>
<h1 class="rep-logo">

<img src=

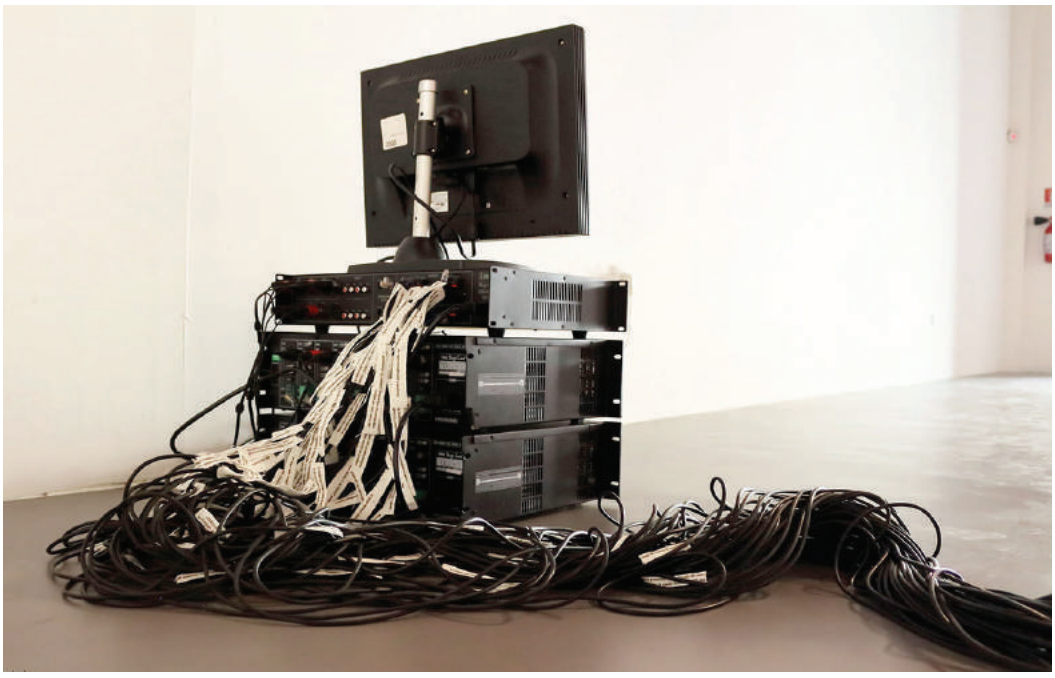
</h1>
<div class="manchette-right">
<script>var oas_vis_Top2 = 0;</script>
<script>OAS_RICH('Top2');</script>
<script>
if(oas_vis_Top2 == 0){

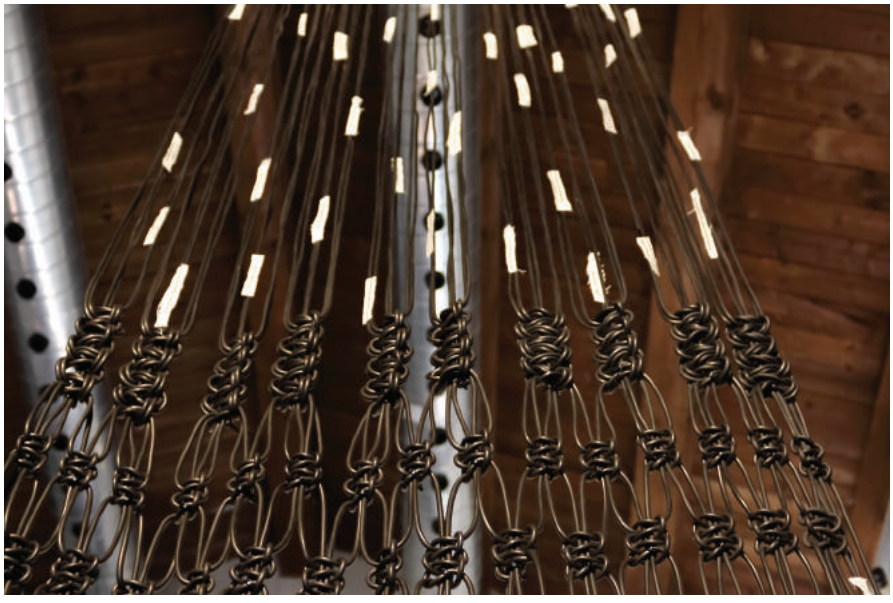


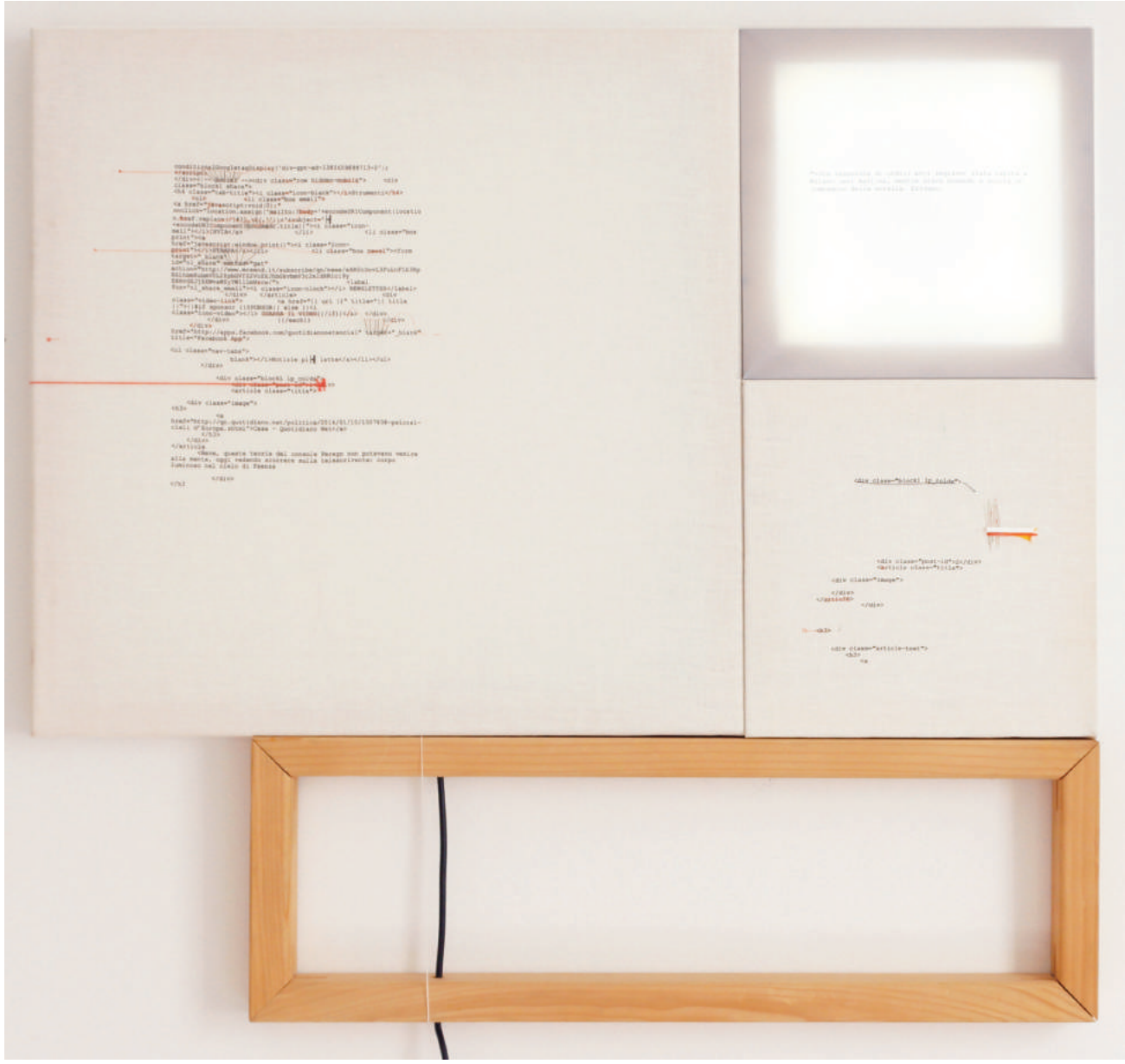

<html lang="it" class="no-js">
<head>
economia, sport</title>
esteri, spettacoli, musica, cultura, scienza,
<meta http-equiv="content-language" content="it" />
<meta http-equiv="content-type" content="text/html">
<meta name="viewport"

Intrecci sinergetici
2014

In collaborazione con Roberto Pugliese

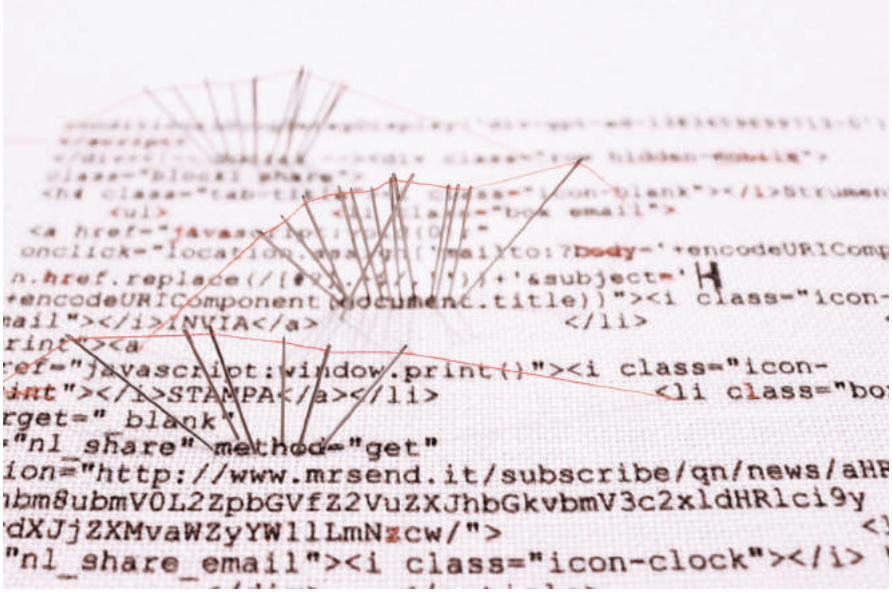




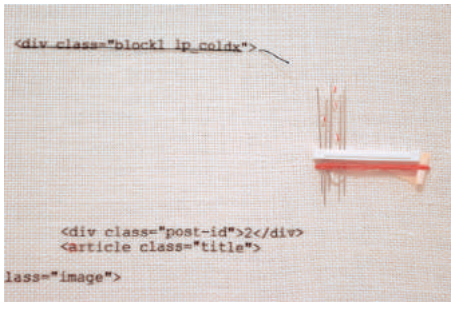


Il Medium è il “Messaggio”
2014

cm 70x75


onclick="location.
n.href.replace(/[#?].*/,'')+'&subject='
+encodeURIComponent(document.title))"><i class="icon-
mail">INVIA

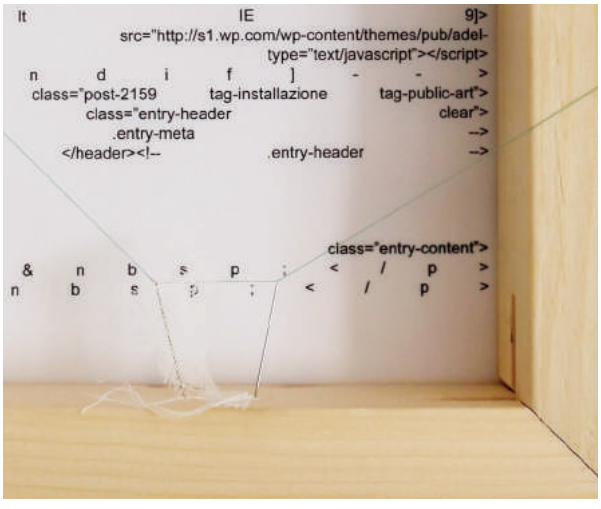
rint"><a
ref="javascript:window.print()"><i class="icon-
int">STAMPA
<li class="bo
rget="_blank"
"nl_share" method="get"
ion="http://www.mrsend.it/subscribe/qn/news/aHR
bm8ubmV0L2ZpbGVfZ2VuZXJhbGkvbmV3c2xldHRlci9y
dXJjZXMvaWZyYW1lLmNzcw/">
"nl_share_email">



2
<article class="title">
lass="image">

Elettrofioriture
2014

cm 25x50


lt IE 9]>
src="http://s1.wp.com/wp-content/themes/pub/adel-
type="text/javascript"></script>
n d i f] - - >
class="post-2159 tag-installazione tag-public-art">
class="entry-header clear">
.entry-meta -->
</header><!-- .entry-header -->
class="entry-content">
& n b s p ; < / p >
n b s p ; < / p >

Monumento ai Bambini
2013

Le radici della memoria

Descrivere il lavoro di Donatella Lombardo significa passare attraverso tutte le sfaccettature della personalità di questa artista che sembra voler traslare nella propria arte molte delle caratteristiche della propria identità artistica e interiore.
Disegni, fotografie e lavori su telaio ma anche interventi relazionali e prossimi ad una visione partecipativa dell'arte rendono la produzione creativa di Lombardo variegata e difficile da esaurire in poche righe, nonostante la giovane età.
Andando con ordine, i lavori su telaio rappresentano quella meticolosità tipica di chi affida la propria arte al filo, all'attenzione per un lavoro che, una volta finito, risulti pulito, essenziale, senza fili superflui e tessuto in eccesso, in cui la composizione, in bilico tra il collage polimaterico e il ricamo, non ha semplicemente una valenza estetica e concettuale ma anche narrativa.
In ciascuna delle tavole che l'artista spesso compone tra loro in maniera mobile e estemporanea, è racchiusa una storia che trae le proprie origini da episodi, memorie e riferimenti ad episodi del vissuto.
Episodi che tuttavia vengono narrati in maniera velata e lontani da quell'ostentazione autobiografica che, diversamente, farebbe perdere loro quella delicatezza che rende il lavoro così riflessivo.
A questo linguaggio viscerale e fisico, Donatella Lombardo associa un secondo idioma, quello fotografico, solo all'apparenza più sintetico, tutt'altro che funzionale al primo o puramente descrittivo e documentativo.
Attraverso l'occhio fotografico l'artista immortala momenti e particolari delle proprie creazioni su tela che, tuttavia, su pellicola acquistano nuova vita trasformandosi in altro. E' così che un particolare del telaio diventa un paesaggio siderale e la trama del tessuto con gli spilli puntati diventa un palcoscenico in cui si muovono figure diverse.
Indipendentemente dal medium utilizzato, con grande discrezione, tutti i lavori di Lombardo si rivolgono a chi li osserva usando toni pacati ma non per questo dimessi. La relazione con il pubblico come parte del lavoro stesso si concretizza in forma ancora più evidente nella mostra Nel segno il perché di sempre, presso la Galleria Zero-uno (2012) in cui l'allestimento prevedeva che i quadri componenti l'opera Tutto cambia venissero periodicamente spostati e interscambiati tra loro ricomponendo l'assetto compositivo della mostra stessa e re-inventando lo spazio giorno dopo giorno senza una modalità prestabilita.

The roots of memory

Describing the work of Donatella Lombardo means going through all the facets of an artist's personality who seems to want to translate her personal artistic and intimate identity into her artworks.
Drawings, photographs and tambour works relational interventions and projects close to a participatory vision of art make the creative production of Lombardo very diversified and hard to explore in a few lines, despite her young age.
Proceeding by order, tambour works represent the artist's thoroughness in "entrusting her art to the wire", the deep attention to a work that, once finished, will be clean, basic, without any unnecessary element and superfluous tissues. A work in which the overall composition is balanced between the mixed material collage and embroidery, not simply as an aesthetic and conceptual piece of art but also as something narrative.
In each tambour and canvas - that the artist often juxtapose in a mobile structure- there is a story emerged from episodes, memories and referring to personal experiences.
However, these episodes are subtly narrated, in a way which is far from a simple autobiographical showing off that would make the works lose their delicacy and thoughtfulness.
To this language, both visceral and physical, Donatella Lombardo associates a second language: the photographs, (just) at a first glance more synthetic, but actually autonomous and not purely descriptive of the works of embroidery.
Through the camera eye, the artist captures moments and details of her creations on canvas, giving them a new life.
So that a particular small frame becomes a sidereal landscape and the texture with pins becomes a stage hosting different actors.
It does not matter which medium she uses, all the works of Lombardo talk softly but not shyly.
Concerning the relationship with the audience we mentioned above, an example is the exhibition "Nel segno il perché di sempre" (Galleria Zero-uno, 2012): artworks were set up to be regularly moved and for each work there was the opportunity to change place reconsidering the overall exhibition's setting without following a path or any instruction from the author.
Relationship and interaction are here key elements of an artistic direction raised from dialogue which always seems to be latent in the work of the artist.
Donatella Lombardo collaborated with Cuore di Pietra, a public art project curated by Mili Romano.

Relazione e interazione come elementi cardine di un nuovo percorso fatto di dialogo con l'altro che sembra da sempre essere latente in tutti i lavori dell'artista.
Donatella Lombardo ha collaborato con Cuore di Pietra, un progetto di public art a cura di Mili Romano.
In occasione della IX Giornata del Contemporaneo promossa da AMACI, presso il Museo di Arti e Mestieri Pietro Lazzarini, abbiamo realizzato il Monumento ai Bambini: un lavoro site specific concepito sulle tematiche del gioco ma con una valenza fortemente relazionale, poiché frutto della partecipazione degli abitanti del paese e di un ciclo di workshop con scuole e centro diurno.
In questo, la capacità dell'artista si arricchisce del ruolo didattico confermando il valore atemporale dell'arte.
Quello che accomuna le esperienze citate, pur nella loro diversità sostanziale, è certamente la forte valenza autobiografica, talvolta più vicina ad una profonda autoanalisi di se e del proprio percorso che non ad una traduzione visuale di quest'ultimo: un percorso che si arricchisce costantemente grazie alla sensibilità mediterranea e viscerale di questa artista.

Giorgia Benedetta Soncin

For the IX Giornata del Contemporaneo (Ninth National Day of Contemporary Art organized by AMACI), at the Museum of Arts and Crafts Pietro Lazzarini, we created the Monument to the Kids: a site-specific work conceived on the theme of game but with a strong relational impact, involving inhabitants of Pianoro (a village near Bologna) as well as workshops with schools and elderly people. Here, the artist's ability plays a didactic role and confirms its timeless value.
The fil rouge crossing these experiences, despite their difference, is no doubt the strong autobiographical side, sometimes closer to a deep self-examination rather than being a kind of "visual translation" of it: a path that is constantly enriched thanks to the Mediterranean and visceral sensitivity of this artist.

Giorgia Benedetta Soncin

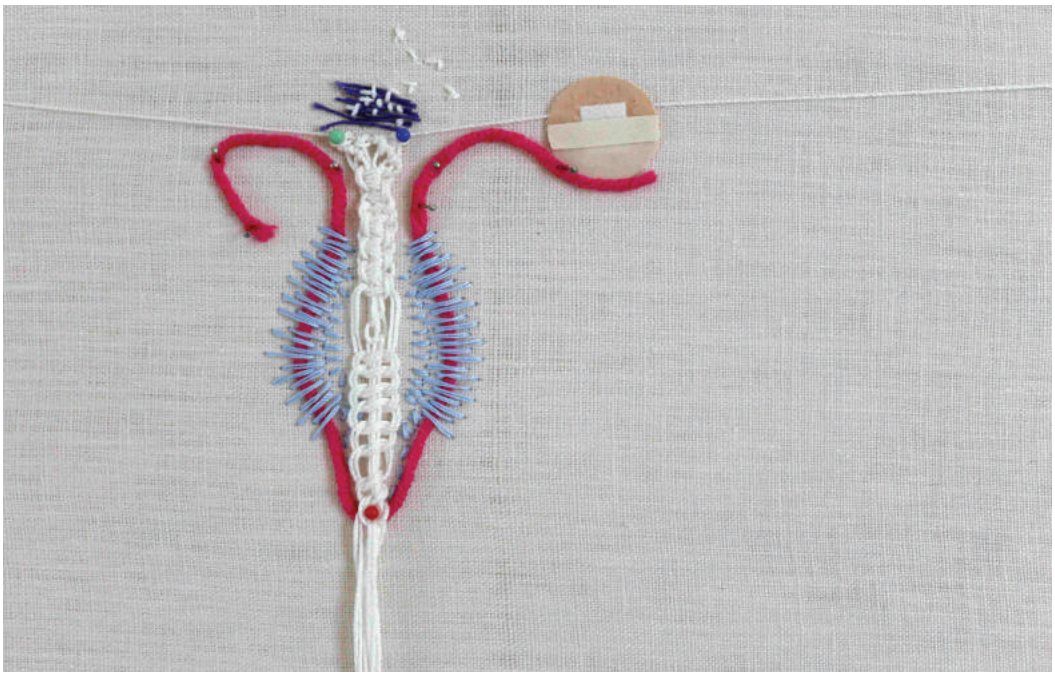
Le immagini mostrano alcuni momenti del workshop “Costruisci la tua Girandola” presso il Museo di Arti e Mestieri Pietro Lazzarini

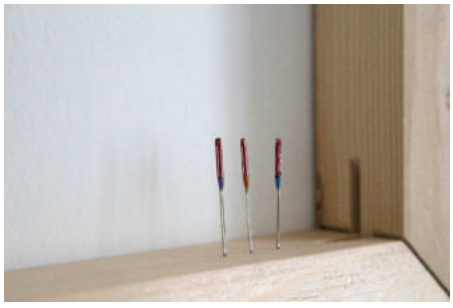
The pictures show the workshop “Costruisci la tua Girandola” at the Museum of Arts and Craft Pietro Lazzarini

Reti Emotive
2014

cm 80x80

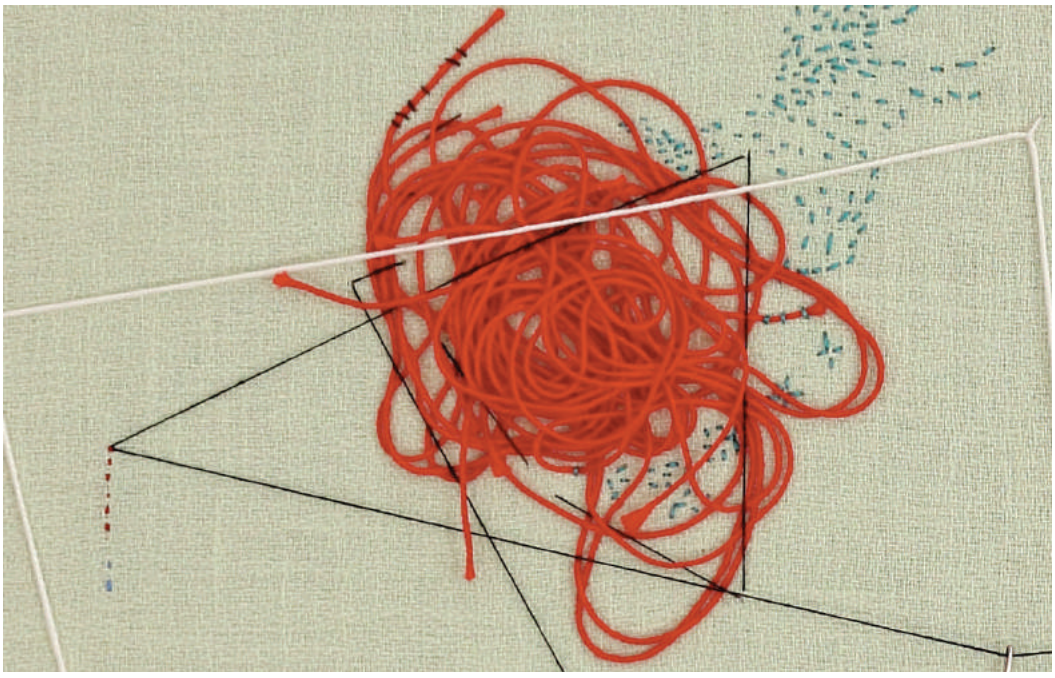
Tutto Cambia
2013
8 pezzi di dimensioni variabili
cm 70x75

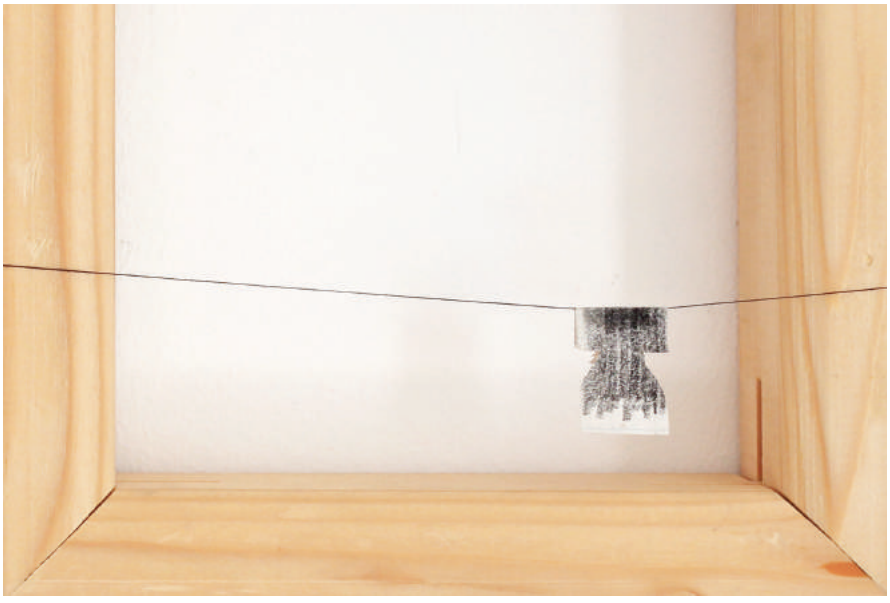


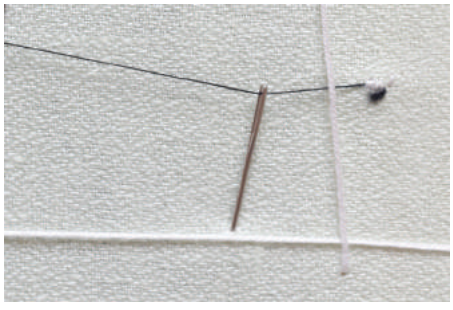


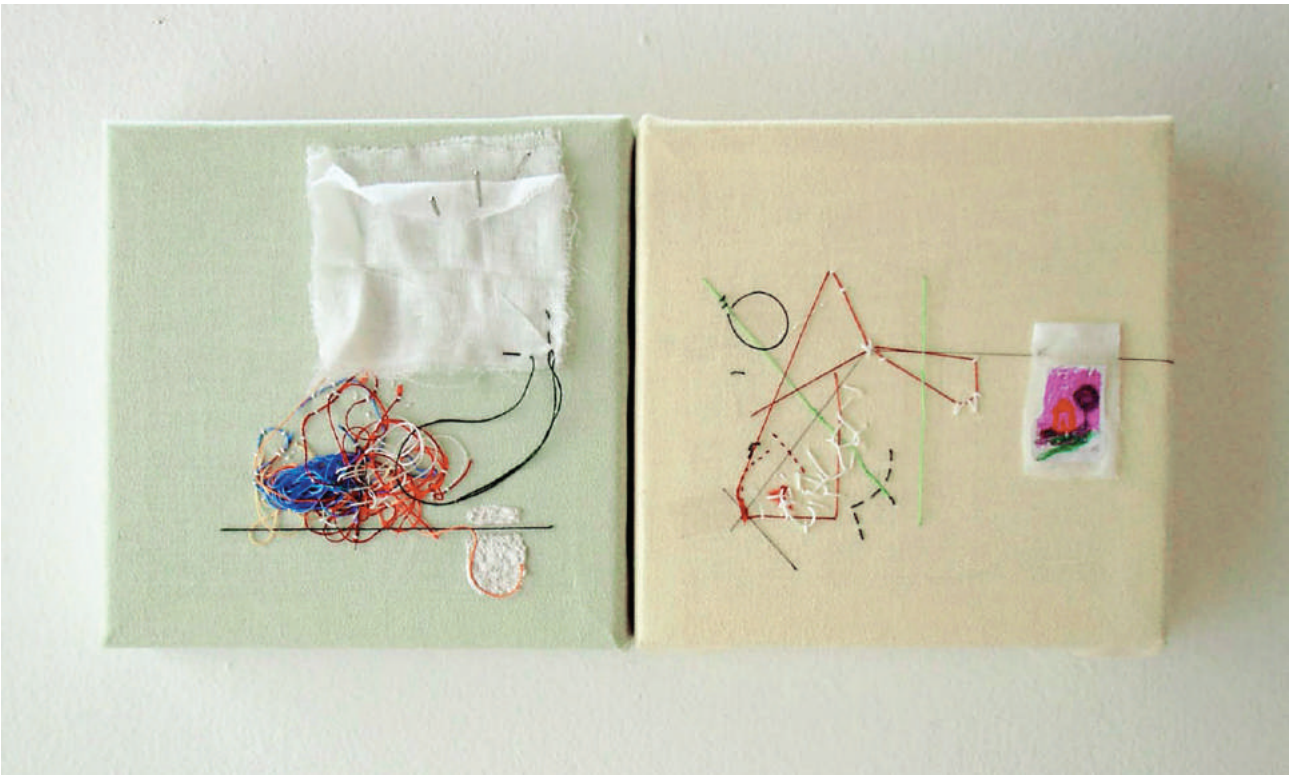
Indumenti Neri
2006

cm 20x40



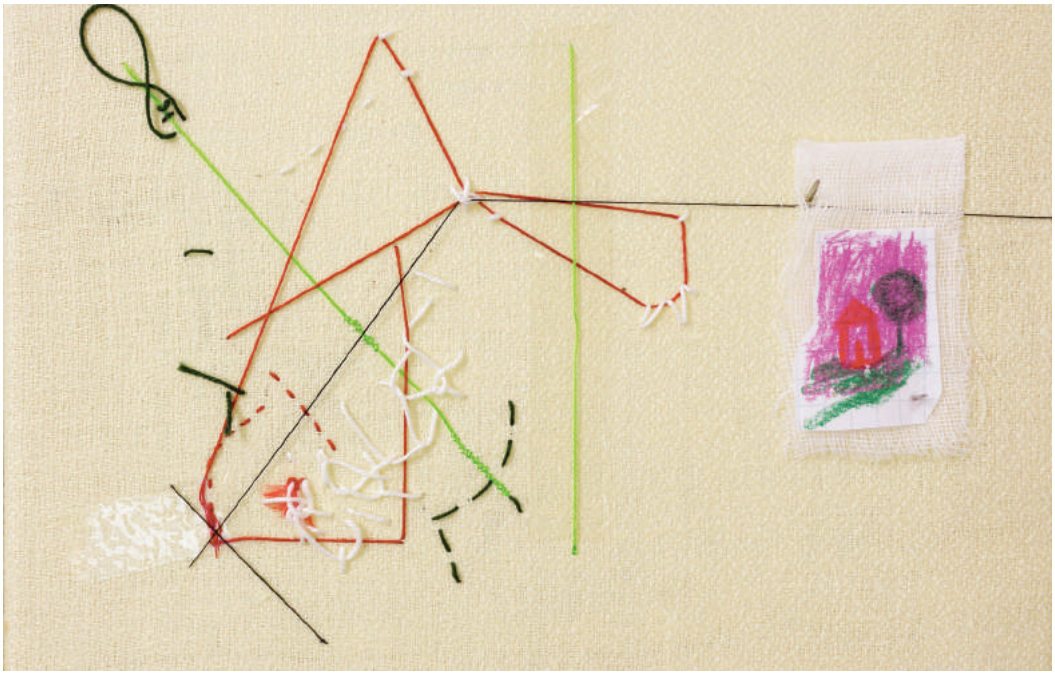






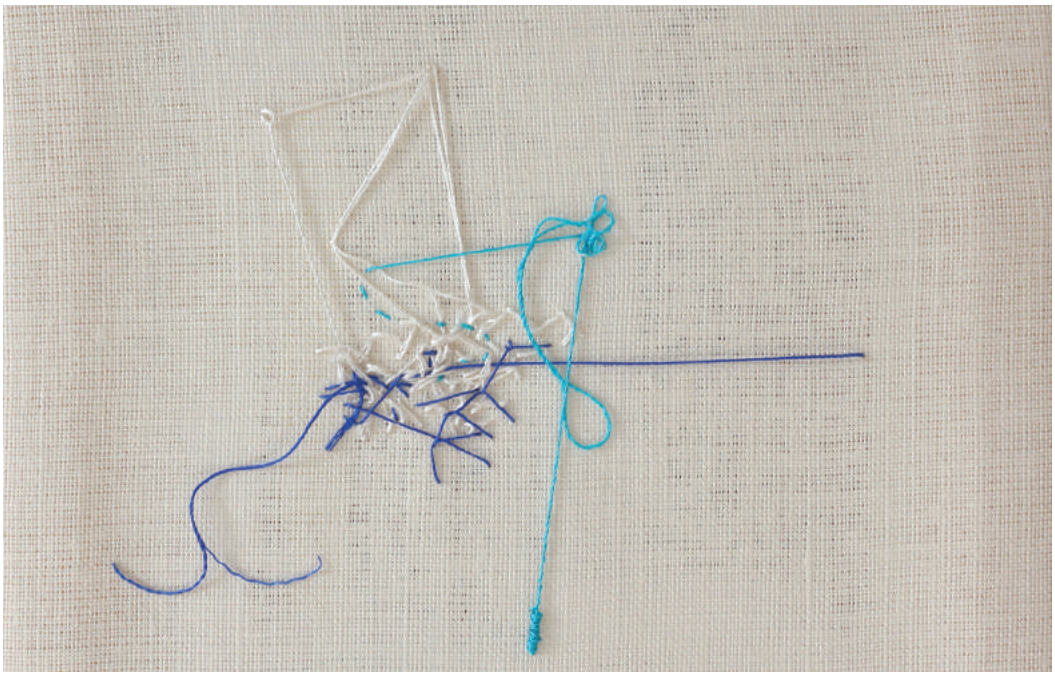
Casa
2006

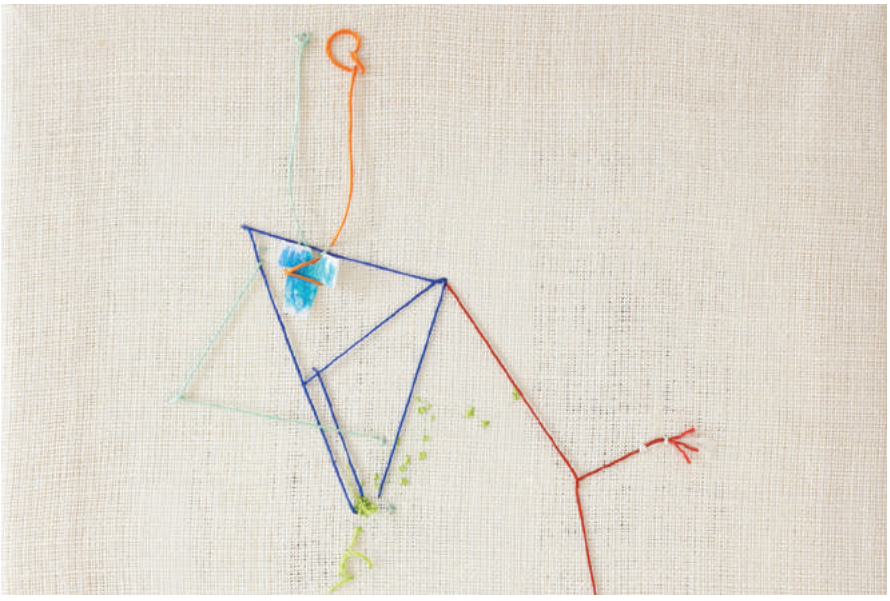
cm 20x40

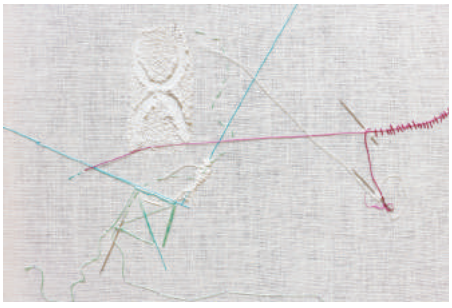


Geografie dell’immagine 1
2004

12 pezzi di dimendioni variabili







DONATELLA LOMBARDO RINGRAZIA / WOULD LIKE TO THANK: Danilo Danisi, Fabrizio Bonatesta, Glenda Muccioli, Giorgia B. Soncin

CONTACT:
www.donatellalombardo.com
donatella.lombardo80@gmail.com
mob: +39.3391387694